

潮人物

金鼎獎最佳時尚與生活類雜誌

堅持， 過老派的生活。



特價148

定價198

ISSN 2219572-6

02



9 772219 1572005

剪紙藝術家 Tim Budden 手握雕刻刀的紳士

Tim Budden 在台灣的二十幾年，迷上了剪紙、戀上了顏色；他撿拾起台北松菸、花蓮海邊的葉子，在他的工作室木桌上，順著葉面紋理，摹雕出愛上這座海島的脈絡。

撰文 | 黃慧倫 攝影 | Chris Jing

Tim Budden

英國威爾斯出生的藝術家 Tim Budden，已居住台灣超過二十年，一直擔任英文老師的工作，因緣際會下投入東方傳統的剪紙藝術。來台之前，Tim 曾經在英國受過美術雕刻訓練，於英國的歌劇院擔任布景雕刻師、也擔任過卡通角色設計師，而這些經驗也都反映在他的剪紙創作中。

一月結束了與唐寧茶店的合作，Tim回到了在「空場 Polymer」的工作室。他喜歡這個藏於北投的藝術聚落，這裡有著他的家鄉英國常見、台灣少有的純創作氛圍。他坐下，在那張鋪了紙的大木桌上雕著圖案，一旁氣窗灑下的光，除了讓他的銀框眼鏡像鍍了一層金，也讓伏掛在白色牆面上的剪紙作品，投下了一片陰影。

紙雕的色彩再鮮明，影子都是黑白，隨光的變化，形貌也無可預測：「好像每個人都有他最私密的樣子，也許我的部分就藏在作品裡。」Tim說起中文的語調很溫暖，我與他努力在中英語言切換間取得流暢溝通，但之後發現，他的創作已為他說了很多。「我雕出蝴蝶與花的圖案，但創作時心裡想的不是季節，也不多想雕刻的圖案最後會出現什麼效果，我想的就是一股熱情。」

熱情，讓油畫與剪紙結合

與其說朋友給的剪紙書是契機，不如說Tim性格裡的求知慾才是剪紙創作的出發點。他很好奇，書裡一

張有著小孩臉孔卻長著昆蟲翅膀的圖案是什麼？旁邊密麻的中文註解裡，我們會看到關鍵字說「喔！這是人面蜂身。」但我們會再去深入了解嗎？神秘的距離，反讓Tim著迷，他仿著剪紙圖案的輪廓，在紅白色的綾布雕出東方花藤，剪紙的傳統藝術感已入木三分，但Tim沒忘記剪紙吸引他的初衷：「每個圖案裡都說著一個故事。」他決定在作品中加入「自己」。

Tim說：「我以前不喜歡顏色。」在英國藝術大學修雕刻學系的他，總認為形體凌駕於色彩，不過人生就是一直在變，就像他沒想過自己會定居台灣二十幾年，現在，他會在硬紙上塗滿顏料，一層藍、一片綠，用筆尖挑染紅與黃，再騰上圖騰、細細刻掉。

好似把一幅西洋油畫做了雕鏤，多重的色彩情緒不再被畫框封住，它有了多樣的形狀去說各種故事；花蜜代表美好的事物，擁簇著花叢的蝴蝶們表現了渴求，這便是熱情；多種藍色顏料混合在圓弧形裡，這是花蓮的海浪正一起一伏，「海都是一樣的美。」Tim如此說著，他望著這幅作

品的眼神，像正看著他的家鄉，那靠海的威爾斯鄉村般溫柔。

大自然所給予的都能成為故事，這就是Tim的作品元素，今年春天他要為北投拾米咖啡廳創作，夏天與當代藝術館合作在剝皮寮的展覽，Tim仍在桌上細細刻著一張張的紙，在台灣二十幾年裡，今年，又是美好的一年。



Tim與Twinings唐寧茶鉑金系列跨界合作，發想創作的系列剪紙藝術作品，應用於藝術裝置概念店與包裝上。



喜愛自然素材的Tim，收集台灣各處的葉子，在顯微鏡下觀察形狀紋理後，呈現於剪紙作品上。